

# 8. ЭЛЕГИЯ

И. ГЕНИШТА ор. 4  
соч. 1826 г. (изд. 1828 г.)

Allegro risoluto

нар

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *f* (форте) и *p* (пиано). Видны ноты и аккорды.

- гас - лодневно.е све - ти - ло; на мо - ре си - не. е ве - черний пал ту -

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *f* (форте).

- ман. Шу - ми, шу -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *dim.* (diminuendo), *p* (пиано), *cresc.* (crescendo), *f* (форте).

- ми, послушно.е вет - ри - ло, вол - ну́ - ся по - дымной, уг - рю.мый о - ке -

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *fp* (fortissimo).

-ан. Шу-ми, шу-ми, послушное вет-ри-ло, волнуй-ся

*fp* *fp* *fp*

по-домной, угрюмый о-ке-ан, волнуй-ся по-домной, угрюмый о-ке-

*p* *pp*

-ан. Я ви-жу бе-рег от-да-лен-ный, зем-ли по-

*dolce* *Più lento* *p*

-луденной волшебные кра-я: с невольным трепетом туда стремлю-ся

*p*

я,<sup>1)</sup>                      воспо - ми - на - ньем у - по - ен                      ный...                      Воспо - ми -

- на - ньем у - по - ен                      ный...                      Recit.                      Я чувст - ву - ю:<sup>2)</sup> в о -

*colla parte*

- чах ро - ди - лись сле - зы                      вновь;                      смущенный дух во

мне                      кипит и за - ми - ра - ет;<sup>3)</sup>                      меч - та зна - ко - ма - я                      вокруг ме - ня ле -

*rall.*                      *a tempo*

1) В ак. изд. соч. Пушкина: с волнением и тоской туда спремлюсь я.  
 2) В ак. изд. соч. Пушкина: И чувствую.  
 3) В ак. изд. соч. Пушкина: душа кипит и замирает.

- та - ет;

*P dolce*

*Più vivo*  
*mf*

я вспомнил прежних лет безумную любовь, и все, чем я стра-

*colla parte* *sf* *sf*

- дал, и все, что сердцу мило, желаний и на-

*rall.* *a tempo*

*sf* *sf*

[Tempo primo (Allegro risoluto)]

-дежд то-мительный об-ман...

*sf* *sf* *p*

Шу-ми, шу-ми, послушно-е вет-ри - ло, вол-нуй-ся

*p* *fp* *fp*

по - до мной, уг - рю - мый о - ке - ан. Шу - ми, шу -

*fp*

- ми, послушно-е вет-ри - ло, вол-нуй-ся по-домной, уг-рюмый о-ке-

*fp* *fp*

- ан. Вол-нуй-ся по-домной, уг-рюмый о-ке-ан.

*pp* *mf* 3

rall. *p* Più lento 3

Не си ме-ня, ко-

*pp*

- рабль, не си к пре-де - лам даль-ним<sup>1)</sup> по грозной

при-хоти об-ман-чи-вых мо-рей, но толь-ко не к бре-гам це-

- чаль-ным ту-манной ро-ди-ны мо-ей, стра-

*mf*

*mf*

*mf*

- ны, где пла - ме - нем стра - стей впер -

*m.d.* *m.z.*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.z.* (mezzo-zorzo).

- вы - е чувства раз - го - ра - лись, где му - зы неж - ные мне тай - но улы -

*m.d.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. A dynamic marking of *m.d.* is present at the beginning of the system.

- ба - лись, где ра - но в бу - рях от - цве -

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features some phrasing slurs over groups of notes. The overall texture remains consistent with the previous systems.

- да мо - я по - те - рян - на - я

The final system of the score concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment continue with the same rhythmic and melodic motifs. The piano accompaniment ends with a few sustained notes.

мла - дость, где лег - ко - кры - ла я мне из - ме - ни - ла

ра - дость и серд - це хлад - но - е, и серд - це

хлад - но - е стра - да - нью пре - да - ла.

*f* *p* *pp*  
*tr*

*f* 3 3 3

Allegro

И - ска - тель но - вых впе - чат -

*f*

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking.

ле - ний, я вас бе - жал, о - тече - ски кра - я, о - те - че - ски кра -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

я; я вас бе - жал, пи - том - цы на - слаж - де - ний, ми - нут - ной

*sf*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a very active eighth-note pattern in the right hand, with a forte (*sf*) marking. The left hand has a more melodic line.

мла - досте ми - нут - ные дру - зья; и вы, на -

*sf*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a very active eighth-note pattern in the right hand, with a forte (*sf*) marking. The left hand has a more melodic line.



.. бы - ты мной, и вы за -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, a piano accompaniment in the middle staff with a busy sixteenth-note texture, and a bass line in the lower staff. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

- бы - ты мной, и вы за -

This system contains the second line of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

- бы - ты, вы за - бы ты

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent sixteenth-note pattern.

мной,

*p*

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line ends with a long note.

*mf*

из - мен - ни - цы мла -

- ды - е, по-дру-ги тай - ны-е мо - ей вес - ны зла -

- ты - я, по-дру-ги тай - ны-е мо - ей вес - ны зла -

- ты - я, и вы за - бы - ты

МНОЙ... И ВЫ за - бы ты

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "МНОЙ... И ВЫ за - бы ты". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

МНОЙ... И ВЫ за - бы - ты, ВЫ за -

The second system continues the musical score with the same three-staff structure. The vocal line has the lyrics "МНОЙ... И ВЫ за - бы - ты, ВЫ за -". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic patterns, supporting the vocal melody.

- бы ты МНОЙ...

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "- бы ты МНОЙ...". The piano accompaniment continues to provide accompaniment for the vocal line.

*p* Più lento

The fourth system begins with a piano solo section. The top staff has a dynamic marking of *p* and the tempo instruction "Più lento". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern. The system concludes with a vocal line starting in a new key signature of one flat (B-flat), marked with a dynamic of *p* and an accent (>).

Но преж - них серд - ца ран, глу - бо - ких ран люб -

ассел. *mf*  
- ви, ни - что не из - ле - чи - ло, ни - что, ничто не изле -

*f*  
- чи - ло, ни - что, ничто не изле - чи - ло...  
*p* *ff* *ff*

*p*  
Шу - ми, шу -

Allegro moderato

- ми, по-слуш-но-е вет-ри-ло, вол-нуй-ся

*fp* *fp*

по-домной, угрюмый о-ке-ан... Шу-ми, шу-ми, по-слуш-но-е вет-

*fp* *fp*

<sup>1)</sup>  
-ри-ло, вол-нуй-ся по-домной, уг-рю-мый о-ке-

*dim.* *rall.*  
-ан... Вол-нуй-ся по-домной, уг-рю-мый о-ке-ан...

*dim.* *p*

<sup>1)</sup> В издании 1828 г.: